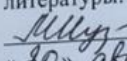


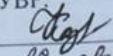
РЕКОМЕНДОВАНО  
УТВЕРЖДЕНИЮ

Руководитель методического  
объединения  
учителей русского языка и  
литературы:

 Е.В.Шугаева  
«20» августа 2020 года

К СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР:

 Н.В.Козлова  
«29» августа 2020 года

И  
УТВЕРЖДЕНО  
ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ

Директор МБОУ  
«Старомокшинская СОШ  
им.В.Ф.Тарасова»:

  
Р.Г.Шарафутдинов.  
Приказ №2 от  
«29» августа 2020 года  
№ 141

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

(указать учебный предмет, курс)

на 2020 – 2021 учебный год

Класс : 6

Учитель: Е.В.Шугаева

Количество часов: всего 105 часов; в неделю 3 часа.

№ урока	Тема урока Кол-во часов		Дата проведения	
1	О талантливом читателе. Книга и ее роль в жизни человека	1	2.09	
2	Миф «Пять веков»	1	5.09	
3	Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме. Мифы «Герои»	1	9.09	
4	Миф «Прометей»	1	12.05	
5	Миф «Яблоки Гесперид»	1	16.09	
6	Предание и его художественные особенности. А.Н. Афанасьев «Солдат и смерть»	1	19.09	
7	«Как Бадыноко победил одноглазого великана » - эпос народов России	1	23.09	
8	Структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	26.09	
9	«Повесть временных лет». Отражение исторических событий.	1	30.09	
10	Литература Древней Руси. «Сказание о белгородских колодцах»	1	5.10	
11-12	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	2	7.10 12.10	
13	Поучительный характер древнерусской литературы «Поучение» Владимира Мономаха. Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха в «Поучении Владимира Мономаха»	1	14.10	
14	Особенности композиции и сюжета произведения М.В. Ломоносова «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф» Язык стихотворения	1	19.10	
15	<b>В.А. Жуковский.</b> Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Элегия как жанр.	1	21.10	
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Характеристика героев	.1	26.10	
17	Лицей в жизни и творческой биографии <b>А.С.Пушкина.</b>	1	28.10	
18	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы .«Деревня», «Редет облаков летучая гряда...»	1	9.11	
19	Двусложные размеры (ямб, хорей) Обучение анализу стихотворения.	1	11.11	
<b>20</b>	Ритм стихотворения	1	11.11	
21	А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства	.1	16.11	
22	Образы Дубровского и Троекурова. Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	18.11	
<b>23</b>	Суд и его последствия. Анализ глав 2-3	1	18.11	

24	«Пожар в Кистеневке». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола, деспотизма.	1	23.11	
25	Маша Троекурова и Владимир Дубровский. Романтическая история любви. Авторское отношение к героям	1	25.11	
26	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Образы крепостных. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина.	1	30.10	
27	<b>Р.Р.</b> Понятие о композиции художественного произведения.	1	8.11	
28	<b>Р.Р. Сочинение № 1</b> по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	12.11	
29	<b>Внеклассное чтение.</b> «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Прием антитезы в повести «Барышня-крестьянка»	1	13.11	
30	Повесть А. С. Пушкина «Выстрел»	1	15.11	
31	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Годы учения М.Ю. Лермонтова, ссылка на Кавказ. «Тучи» как отражение настроений поэта-изгнанника. Любовь к Родине.	1	19.11.	
32	Мотивы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа	1	20.11	
33	Вн.чтение: «Воздушный корабль»; «Русалка», «Морская царевна»	1	22.11	
34	<b>Трехсложные размеры стиха</b>	<b>1</b>	26.11	
35	Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. «Тарас Бульба». Историческая основа повести	.1	27.11	
36	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Знакомство с героями.	1	29.11	
37	Истоки героизма и предательства.	1	3.12	
38	“Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!”	1	4.12	
39	Казачество в изображении Н.В.Гоголя.	1	6.12	
40-41	Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев.	2	10.12 11.12	
42-43	Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!”	2	13.12 17.12	
44	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	<b>1</b>	18.12	
45	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1	20.12	
46	Проблематика и своеобразие рассказа И.С. Тургенева «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг	1	24.12. 25.12	
47	Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта в рассказе.	1		
48	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания	1	10.01	

49	Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е г. Тема народного труда и «долюшки женской»-основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости	1	14.01	
50	<b>Л.Н. Толстой</b> в 30—50 гг. XIX в. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	15.01.	
51	Взаимоотношения в семье, описанные в повести Л.Н. Толстого «Детство». Анализ глав: «Маман», «Детство»	1	17.01	
<b>52-53</b>	Главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого («Что за человек был мой отец?», «Папа»)	2	21-22.01	
54	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Проблематика рассказа «Бедные люди» и его внутренняя связь с повестью «Детство»	1	24.01	
55	Краткие сведения о В.Г. Короленко. Детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	1		
56	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1		
57-58	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	2		
59	Глава «Кукла» — кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1		
60	<b>Р.Р. Сочинение-рассказ</b> (о встрече повзрослевших Валека и Васи либо продолжение рассказа Короленко) <b>№ 4</b>	1		
61-62	<b>А.П. Чехов</b> – непревзойдённый мастер детали Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова: «Налим», «Шуточка».	2		
63	Особая роль события рассказывания. А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях.	1		
<b>64</b>	Роль художественной детали в юмористических рассказах А.П. Чехова	1		
65	<b>Внеклассное чтение.</b> Средства создания комических ситуаций в рассказе А. П. Чехова «Лошадиная фамилия»	1		
66	И.А. Бунин «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.	1		
67	Картины родной природы в стихотворении «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1		
68	Детские годы <b>А.И. Куприна</b> . А.И .Куприн «Белый пудель». Внутренний мир человека в рассказе	1		

69	А.И.Куприн «Белый пудель». Приёмы художественного раскрытия Преданность, верность, дружба, доброта в рассказе	1		
70	«Гапер» - рождественский рассказ А.И. Куприна Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе	.1		
71	Краткие сведения о <b>С.А. Есенине</b> . Лирический герой и мир природы в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...».	1		
72	Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Стихотворение «Песнь о собаке»	1		
73	Способы выражения чувств в лирике С. Есенина. .Обучение выразительному чтению	1		
74	<b>Внеклассное чтение.</b> Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных.	1		
75	Краткие сведения о <b>М.М. Пришвине</b> «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра	<b>1</b>		
76-78	«Кладовая солнца» - воспитание зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей: Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были	3		
79	«Кладовая солнца». Человек в окружающем мире	1		
80	<b>Р.Р.Сочинение</b> -отзыв о произведении Пришвина «Кладовая солнца»	1		
81-82	Краткие сведения о <b>Н.М. Рубцове</b> Н.М. Рубцов. Стихотворение «Тихая моя родина». Лирический герой и его мировосприятие.. Картины природы в стихотворении «Звезда полей»	2		
83-84	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».	2		
85	<b>Р.Р.</b> Сочинение на тему «Письмо на войну или с войны...»	1		
86	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, нравственная проблематика рассказа.	1		
87	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	1		
88-89	Самобытность героев рассказа. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	2		

90	<b>Из литературы народов России</b> . Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой Родине, верность традициям.	1		
91	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...» Тема Родины и народа.	1		
92-93	«Сказка о Синдбаде-мореходе » из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика. Характеристика героев	2		
94-95	Я.иВ.Гримм. Краткие сведения о писателях Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки	.2		
96-97	О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих». Дети и взрослые в рассказе	.2		
98-99	ДЖ. Лондон. Сведения о писателе Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы	.2		
100-101	Литературные места России	2		
102-103	Защита проекта « Литературные места России»	2		
104-105	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги».	2		



